

# LE CITTÀ DI PIANURA



**Regia:** Francesco Sossai

**Interpreti:** Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi, Simone Bergamasco, Francesco Busolin

**Sceneggiatura:** Adriano Candiago, Francesco Sossai

**Montaggio:** Paolo Cottignola

**Fotografia:** Massimiliano Kuveiller

**Musica:** Krano

**Scenografia:** Paula Meuthen

**Costumi:** Ilaria Marmugi, Guillem Soler Pou

**Genere:** Commedia

**Paese:** Germania, Italia

**Durata:** 98 min

**Anno:** 2025

Nella seconda metà del film di *Francesco Sossai*, il giovane studente di architettura interpretato dal sempre bravo *Filippo Scotti* guarda un affresco decorativo risalente alla *scuola del Veronese* in una residenza privata e riflette sul fatto che si tratti di una rêverie, di un vagheggiamento paesaggistico: chi lo ha dipinto ha unito i due segni caratteristici della Regione ossia la montagna e la laguna, le Alpi (in particolare le magnifiche Dolomiti) e Venezia. Eliminando dal disegno quelle che vengono chiamate “città di pianura” ovvero quell’enorme landa piatta, priva di caratteristiche eclatanti, che contraddistingue però, in realtà, la gran parte del Veneto. Ed è proprio in questa landa che si dipana il secondo lungometraggio del regista nativo di Feltre (che forse qui “si tramuta” nell’inesistente località di Cornio in cui vivono i protagonisti), *Le città di pianura*, una ballata tra il country e il folk, un road movie dal gusto spiccatamente wendersiano (con uno sguardo, in particolare, a *Nel corso del tempo*), ma che in qualche modo non può non far venire in mente inevitabilmente anche il cinema di *Carlo Mazzacurati*. Fondamentale “matrice” dell’intreccio pare invece essere *Il sorpasso* di *Dino Risi*, storia di un tizio senza arte né parte che prende in auto con sé uno studente per percorrere l’Aurelia partendo da Roma. Se *Le città di pianura* è episodico come il film di *Risi* - che viene citato palesemente anche nella scena della telefonata a una fanciulla -, i tizi bizzarri qui sono due, ma l’amarezza non prevale sulla dolcezza come sardonicamente afferma alla fine uno dei protagonisti, sapendo bene *Sossai* di aver giocato in più occasioni con le aspettative del pubblico e con la memoria cinefila.

*Doriano* (*Pierpaolo Capovilla*, fu leader delle band One Dimensional Man e Teatro degli Orrori) e *Carlo* detto *Carlbianchi* (*Sergio Romano*) hanno più di cinquant’anni e sono beoni da competizione. Da anni le loro giornate e serate sono spese nell’infinita ricerca di un ultimo bicchiere (che ricorda un po’ *l’ultima sigaretta* di *Zeno Cosini*) perché, come dice *Carlo* a un certo punto, l’utilità marginale dell’alcol non si riduce mai, essendo un “bene” che conduce a uno stato che richiede di essere mantenuto. Un bene e uno stato d’animo che sfuggono, quindi, alle leggi dell’economia. Quando la macchina da presa (il film è girato in 35mm e 16mm) si accende su di loro, nell’incipit, li troviamo addormentati in macchina in attesa del verde al semaforo: è notte e i due all’indomani devono andare a prendere un loro amico, *Eugenio* detto *Genio* (*Andrea Pennacchi*), all’aeroporto. L’occasione è di quelle importanti visto che il sodale è andato a vivere in Argentina 17/18 anni prima, nel 2007, e sta, per la prima volta, tornando in Italia per restare. Ma tra un bar e un autogrill, in luoghi dispersi tra il nulla e l’addio, il desiderio di un altro goccio di birra, vino o superalcolico conduce i due a Venezia dove incrociano *Giulio*, un universitario (*Scotti*, appunto) che, dapprima assai restio poi incuriosito, si farà coinvolgere dalla strana coppia. E con loro scoprirà proprio quegli spazi non eclatanti cui nessuno è interessato, posti anonimi, carrellata di villette bifamiliari e case da ristrutturare, di “vendesi” e mitologici ristoranti chiusi da anni, che è il luogo in cui si perdono o “sublimano” etilicamente le esistenze quotidiane di *Carlo* e *Doriano*.

Uno spazio che un tempo era “terra” e ora viene concepito solo come “territorio”, mappa predetta, utile solo a unire Venezia ad altri punti di eccellenza, diventando il contenitore vuoto di un’enorme infrastruttura, ritenuto scevro di antropologia. La rêverie rinascimentale si è trasformata oggi in qualcosa di ben più ferale, approdando alla dimenticanza/rimozione di questa enorme provincia italiana destinata a essere sventrata, dismessa, pensionata. E, con lei, le “forme” di vita, anch’esse poco eclatanti, che la attraversano. Che quella terra sia già un cimitero alla periferia del mondo lo testimonia in effetti proprio il monumento che *Giulio* desidera ardentemente vedere, la *Tomba Brion* in provincia di Treviso (Le città di pianura si svolge in uno spazio liminare tra il bellunese, il travigiano e la laguna di Venezia, ricordando beffardamente, come dice *Doriano*, che “Rovigo non esiste”), uno dei capolavori dell’architetto veneziano *Carlo Scarpa* sepolto proprio nel Memoriale dedicato al fondatore della Brionvega. Una tomba, certo, ma viva e portatrice di senso. Come *Carlo* e *Doriano*, certo vivi ma in qualche modo già morti, mai cresciuti e precocemente consumati dalla disillusione e forse mai cresciuti proprio perché realisticamente disillusini da tempo immemore.

Oltre alla traiettoria narrativa dell’incontro tra *Giulio* e i due alcolisti, nel film di *Sossai* - in concorso in *Un Certain Regard* di Cannes 78 - c’è quella relativa al perché “*Genio*” se ne sia andato nel 2007 dal Belpaese: qui la “scena primaria” è un’altra, mostrata in flashback, e riguarda il pensionamento di un tale che si chiama *Primo Sossai*, ossia ha lo stesso cognome del regista. Ritiratosi sessantenne proprio nel 2007 dal lavoro in fabbrica - luogo rilevante per il film precedente di *Sossai*, l’eccellente *Altri cannibali* -, al signor *Primo* viene consegnato un *Rolex* dal padrone stesso in persona, che atterra in elicottero per la prestigiosa consegna. E subito riparte. Questa trama interna, oltre a dividere i lavoratori dai possidenti, è spiccatamente generazionale: la generazione di *Primo* è quella che ha faticato tutta la vita e poi beneficiato della pensione, del welfare, benché l’entrata mensile non lo salverà dal depauperamento antropologico e culturale delle sue terre (come vedremo poi), mentre quella di *Giulio* è un pendolo che oscilla tra trasgressione giovanile e disciplina. Quella di *Carlbianchi*, *Dorino* e “*Genio*” è slabbrata, mediana, sparsa, destinata a essere travolta dalla crisi del 2008, a subire i famosi “ridimensionamenti” del personale, dedita a poco chiari traffici per avere qualche soldo in più e poi alla fuga o, in alternativa, ad amare quella bottiglia il cui godimento è appunto infinito, divenendo uno stato dell’animo che sviola le aspettative del mercato. Così *Le città di pianura* getta anche più di un’occhiata al tradimento di un intero Paese, l’Italia stessa, e di una Regione, il Veneto, da sempre narrata come uno dei centri della celeberrima “piccola-media impresa”. Vanto e

pilastro delle sorti del Pil tricolore. Se qualcuno, nella fattispecie Eugenio (figlio non a caso di agricoltori), aveva pensato di "procacciarsi" la pensione in una maniera alternativa, le attese andranno in fumo proprio perché in sua assenza la terra è diventata territorio e le fondamenta più profonde sono state violate, come si evince dalla bella scena della ricerca di un malloppo. Giulio, d'altro canto, grazie ai due scoppiati che incontra capirà che c'è un modo più personale e intimo, vissuto e sensibile, di guardare le "mappe" (molto significativa quella che Carlo e Doriano gli disegneranno a mano, a dir poco vaga e al tempo stesso assai più significativa di molte altre), al di là della precisione di un gesto "studiatò" e (ri)pulito. Mentre i beoni proseguiranno, come è ovvio, nella missione di bere a più non posso, attaccati a una vita "analogica" (perciò il film non può che essere girato in pellicola) laddove l'Italia - come suggerisce un personaggio secondario, di origine tedesca - sta per essere definitivamente fagocitata da una contemporaneità americaneggiante che spazza via ciò che è ormai "incongruo" e i residuati di altre epoche, come loro due e ogni tradizione territoriale.

Imprezzioso dalla colonna sonora di *Krano*, musicista che lavora sulla contaminazione tra country e musica tradizionale veneta, *Le città di pianura* è un lavoro di grande interesse e intelligenza, capace di portare alla luce un'umanità destinata a scomparire per sempre e un mood esistenziale che con lei si sta spegnendo, e di alludere così anche alle vicende più vaste che riguardano il nostro Paese. La sceneggiatura non sempre è all'altezza dell'intuizione e dell'intensità dei preziosi volti di Romano e Capovilla e, specialmente nella parte centrale, si ha l'impressione che la precisione narrativa sfugga un po' di mano e le situazioni girino un po' a vuoto. In questo ambito, l'esordio di Sossai riusciva a essere più puntuale e graffiante. In ogni caso un lavoro meritevole e fieramente divergente.

**Elisa Battistini – Quinlan**

### Ecco cosa ci avete detto di LA VOCE DI HIND RAJAB ...

#### DUE RIGHE per riassumere il film...

- Film che narra la banalità del male e l'incommensurabile dolore che ne deriva (dolore dolore dolore insopportabile)
- Film coinvolgente che suscita: indignazione rispetto la strage di innocenti; impotenza anche verso gli operatori de "La mezzaluna Rossa palestinese"
- Intenso, emozionale, educativo
- L'empatia nelle mass casualty è sempre in agguato ed è un pericolo da evitare
- "Emozioni forti intense la voce di questa bambina che nonostante la paura dà fiducia crede ...e non capisce perché non vengono a prenderla! In un momento di lucidità chiede se morirà!!! Il diario di Anna Frank ieri, oggi la voce di Hind Rajab"
- Sconvolgente
- Angosciante
- Angosciante resoconto di un massacro di innocente, in diretta
- Difficile dire qualcosa dopo un film così. È come essere dentro questo e purtroppo tanti altri massacri e crudeltà
- "Un pugno nello stomaco. Toccante. Profondamente vero. Un invito a restare umani"
- Molto coinvolgente e emozionante. Finora il miglior film.
- Un film documentario, straziante che contrappone la cruda realtà di una guerra ingiusta e l'umanità delle persone in prima linea che cercano di fare il loro lavoro, seguire la propria vocazione ed aiutare una bimba vittima innocente, un aiuto che purtroppo non arriverà mai
- Tanta attesa e umanità... con un finale che a un certo punto mi ha fatto sobbalzare sulla poltrona quando l'equipaggio dell'ambulanza ha acceso le luci!... Ma poi il buio! 🇮🇹
- Un'ora e mezza con un'angoscia nel cuore, film di una potenza comunicativa devastante. Sicuramente, tra quelli che ho visto finora, il migliore per spiegare e assorbire cosa succede in quella zona del mondo. Da fare vedere ai potenti che governano il mondo.

#### Mi è piaciuto soprattutto...

- La tenerezza infinita di Omar
- Ho visto il film con tensione e estrema partecipazione; sono uscita dal cinema ammutolita.
- L'onestà della narrazione
- Senza nulla togliere agli attori ...bravissimi. Ma veramente un grazie alla Mamma di Hind. In questo modo Hind sarà un Eco nel mondo
- La capacità di unire i fatti reali alla parte "recitata"
- Mi è piaciuta la ricostruzione fedele, senza inutili costruzioni falsamente pietistiche. La realtà supera la fantasia. Sono stata colpita anche dal silenzio del pubblico a fine serata, mentre uscivamo dal cinema
- La profonda umanità dei soccorritori
- Ottima la regia e la sceneggiatura e così pure gli attori. La piccola Hindi e i soccorritori rimarranno con noi.
- L'idea di contrapporre la reale voce della piccola alla ricostruzione in parallelo di chi stava dall'altra parte del filo, in una maniera delicata donando al dramma una piena autenticità delle emozioni che si susseguono.
- L'umanità dell'operatore della centrale dei soccorsi, fa di tutto: litiga con il capo, si fa in quattro, si fa chiamare "Zio Omar" per essere vicino alla bambina; anche la sua collega cerca di tenere attivo il canale verbale con non poche difficoltà emotive! Purtroppo non è solo un film, è la verità! Questo dovrebbe farci pensare!!!
- L'idea di passare gli audio originali dei colloqui telefonici con la bambina, video originali con testimonianze mischiati con la recitazione degli attori è di una potenza disarmante.

Un grazie per aver lasciato la vostra recensione a José, Bruna, Enrico, Elena, Monica, Sonia, RMCRistina, Fabio

**Sei tu il CRITICO CINEMATOGRAFICO del "C. Ferrari"**

Inquadra il QRCode e dai la tua opinione sul film

**LE CITTÀ  
DI PIANURA**

